

1 **I Had A Sci-Fi Lullaby Dream: I Was Meeting the Fishbach's Other One in a Wormhole — Revisited: The**  
2 **End Is the Beginning Is the End?**

3

4 *Sébastien Monnier A.K.A. David Anderson*

5 <https://www.bipolarityreport.com/> and <https://fishbachprogram.com/>

6

7 24 and 25 March 2019

8

9 **Introduction and context**

10

11 Dijon La Chartreuse C.H.S.'s psychiatry section, France. Benoît, my brother (39 years-old), and Flora Fischbach,  
12 my supposed twin-soul sister and Own Goddess of Spring (27 years, 7 months, and 18 days-old): Happy Birthday.  
13 *Glass and the Ghost Shell*. I have been trapped in the abovementioned hospital since 27 February 2019 for: (1)  
14 vacations described by doctors as “pathological journey”; (2) a coffee asked vehemently in an hotel; (3) “delirious”  
15 public talks — i.e., about my blogs. If you need more details, ask the Head of State. I have been perfectly stable  
16 and accepted to take Quetiapine at a dose of 600 mg/day for more than 10 days. Nevertheless, because of the rigid  
17 French legislative system regarding ‘mentally sick people’ in France, as programmed by the *Notification d'une*  
18 *Ordonnance statuant en Appel sur une Ordonnance du Juge des Libertés et de la Détention en Matière de Soins*  
19 *Psychiatriques* of 22 March 2019 written by the Secrétariat Greffier de la Cour d'Appel de Dijon, I will be  
20 transferred to the Nemours C.H.U.'s psychiatry section on 26 March 2019, i.e., one month after being ‘arrested’.  
21 Here, there, up, down, high, low? Where I am? Who I am? Where is my mind? Medicine, are you with me or  
22 against me? I try not to complain; over the last month I have reconnected with my father. We are not enemies  
23 anymore, and he has supplied me weekly with food, coffee, cigarettes, and even bought the cheap laptop I am  
24 presently using for writing. Nevertheless, I have no internet connection, which is harshly frustrating when you  
25 have a blog and want to update it.

26

27 **In the ‘worm(loop)hole’**

28

29 When I started to write the article “I Had A Sci-Fi Lullaby Dream: I Was Meeting the Fishbach's Other One in a  
30 Wormhole” for my blog <https://www.bipolarityreport.com/>, first under the form of a simple and beautiful drawing,

31 then under the form of a full paper published in an imaginary scientific journal (*Progresses in Quantum*  
32 *Metaphysics and Degasified Psychiatry*), I had no precise idea where I was going. Despite irregular even poor  
33 statistics, I was extremely satisfied with my blog. Nevertheless, *Progresses in Quantum Metaphysics and*  
34 *Degasified Psychiatry* constituted a crucial further step before the creation of a second blog called “**Fishbach**  
35 **Program: New Insights into Global Consciousness and Terrorist Attacks**”, into which I realized I could in  
36 poetry bring robust scientific conclusions regarding contemporary terrorism and our daily Vigipirate lives, not  
37 hesitating in sending the stuff to the M.I.5, U.K., and then somewhat challenging the “real” terrorist attacks-  
38 specialized Q.C.’s David Anderson. At the end, the worm(loop)hole into which I have been travelling is a mental  
39 half-dream/half-reality, Quantum telepathy-related bridge through which I have been connecting with icons, stars,  
40 intellectual and moral models: Fishbach, Klimouna Saïdani (a former student of mine in 2009 having become a  
41 high-level student in Macroeconomics and international top model), my brother Benoît and his girlfriend Vanina,  
42 and even the Head of State Emmanuel Macron. Psychiatrically, it can be defined as an auto-regulated tachy-  
43 psychosis tunnel through which subliminal love and faith brings inspiration and some passionate literature  
44 overdrives.

45

#### 46 **The Vacuum and the Event: Happy Birthday**

47

48 *Le Néant et l'Événement* is the philosophical theory built for years by my brother Benoît and his girlfriend Vanina.  
49 My brother Benoît lives in Nemours C.H.U.’s psychiatry section, France, and Vanina lives in Fribourg, Germany.  
50 Basically, I guess the theory deals with the White Holes (the Event) preceding the Big Bang (the Vacuum creation  
51 point). It can then also be seen in a religious sense (my brother and I are atheists converted into Allah’s voice  
52 believers): Vacuum is the absence of Faith and Event is God’s occurrence. We are all star powders, as stated by  
53 P. Guillemant, the author of several books and papers dealing with Consciousness Physics and Quantum  
54 Metaphysics.

55

#### 56 **What to believe in? It’s impossible to say (...)**

57

58 “What to believe in?... When they change your name, wash your brain, play the game again, again, yeah, yeah,  
59 yeah” (Suede, “Filmstar”, 1996). I am feeling exhausted and despaired. I will pursue this diary according to my  
60 present competences. The paragraphs written before are the result of a yesterday’s thinking: too much. After 4

61 weeks of useless and contra-productive stay, I cannot give more and hereafter my writings will solely be the  
62 reflection of my instantaneous state of mind. Cigarette?

63

64 **2:32 pm. Cigarette**

65

66 How to measure a Fishbach?

67

68 « **Puis dans mes disques, puise au hasard, au pire...** »

69

70 Possessions musicales à l'hôpital (Matériel et CDs avec boîtiers) :

- 71 - Un lecteur de CD portable (acheté au Chili en 2014) Philips ESA (Electronic Shock Absorption) Type
- 72 AZ 6845/01
- 73 - Clara Luciani, *Sainte-Victoire*, Deluxe Edition, 2019
- 74 - Jean-Jacques Goldman, *Minoritaire*, 1982
- 75 - Depeche Mode, *Spirit*, 2017
- 76 - Fleetwood Mac, *Rumours*, 1977
- 77 - Daft Punk, *Human After All*, 2005
- 78 - Jean-Michel Jarre, *Oxygene*, 1976
- 79 - Fishbach, *À Ta Merci*, Deluxe Edition, 2018
- 80 - Fishbach, *Fishbach EP*, 2016

81 Le EP de Fishbach est le EP acheté après le concert au 106 le 27 Avril 2017. La pochette en carton contient à  
82 l'intérieur les dédicaces laissées par les différents membres du groupe :

- 83 - « LUV from THE HEART » (Alexandre Bourit)
- 84 - "Love! Nico" (Nicolas Lockhart)
- 85 - De petits oiseaux... (Flora Fischbach)
- 86 - ... Transformés en cœurs avec un « m » accolé à un « r » (Michelle Blades)

87 Sur la page de crédits, j'ai un jour écrit en gros au marqueur noir : « OF COURSE THE NEXT ONE IS FOR 'US'  
88 LOVE ! » Je me rappelle avoir tracé cette inscription alors qu'au cours d'une phase de délires j'étais persuadé que  
89 quelqu'un (Elle ?) voyait sur son écran ce que je faisais et écrivais. J'avais à cette époque (Printemps 2017) noirci

90 d'épaisses quantités de brouillons que je montrais frénétiquement face à mon écran d'ordinateur. L'un de ces  
91 brouillons disait : « Ceci n'est pas une répétition. »

92

93 **“Of course, the next one is for ‘Us’ LOVE!”**

94

95 Message subliminal ? Tracé un jour pour alléger la douleur présente : « Mortel » plus cigarette ? Je choisis la  
96 version du EP (celle du 6 novembre 2015), me prépare à aller uriner avant de fumer une cigarette.

97

98 **Fishbach : Déesse ou Démon ?**

99

100 L'éternel questionnement : obsession, désir, amour subliminal, foi, inspiration ?... Où se situe la frontière ? Me  
101 reprochera-t-on d'avoir vu dans chacune des chambres visitées au cours de mes quatre semaines à la section  
102 « Altaïr » du C.H.S. de La Chartreuse de Dijon une chanson de la version Deluxe de l'album de Fishbach ? Les  
103 dernières notes du « Tu Vas Vibrer » : je sors fumer une cigarette pour « Mortel » — (...) Au lieu de fumer,  
104 j'écoute « Mortel », « Béton mouillé », et « Petit monstre (Nightbird) », en transe, en traçant avec mon pied en  
105 grand sur le sable du patio fumeur l'inscription suivante : « fishbach / EP CNES / S.G. ? » Le « S.G. » fait  
106 référence à Simon Gascoin, un ami chercheur au Centre National d'Études Spatiales (CNES). Et si le CNES  
107 choisissait de prendre aujourd'hui (une journée sans nuage) une image satellitale de mon inscription ? « Si le temps  
108 nous oublie / On est l'Avant » : Olivier Valoy, co-compositeur de Fishbach, génie astrophysique et mécanicien  
109 quantique ? Lirez-vous un jour ces lignes pour me confirmer qu'en parlant de « l'Avant » vous vous êtes référé  
110 aux fils blancs de la Matière nouée avant l'Explosion du Big Bang ?...

111

112 **Les chambres-chansons de la section Altaïr**

113

114 Au cours de mes semaines dans cet établissement, je suis successivement passé par les chambres suivantes :

115

- Chambre 00 (isolement, à mon arrivée) = infini = U+221<sup>E</sup> = « Tu vas vibrer »

116

- Chambre 08 = « Invisible désintégration de l'Univers »

117

- Chambre 14 = « Ajmal Logha »

118

- Chambre 02 (isolement, pour donner suite à mon refus d'être traité avec du Risperdal) = « Y crois-tu ? »

- 119 - Chambre 15 = « Little 15 » (Depeche Mode ; cf. Conclusion du premier article de *Progresses in Quantum*  
120 *Metaphysics and Degasified Psychiatry*, Series 1, 2019) ou version accoustique de « À Ta Merci » sur la  
121 version Deluxe de l'album de Fishbach (2017)
- 122 - Chambre 10 (dernière nuit avant transfert à Nemours) = « Mortel », La Chanson de Ma Vie (LOVE 2  
123 FISHBACH)
- 124 - Changement de programme de dernière minute = je reste dans la chambre 15 (15 h 21 min, 25 mars 2019)

125

126 **16 heures : Goûter ?**

127

128 Réponse : NON.

129

130 **17 heures : stone et seconde écoute du Fishbach EP**

131

132 Bible = *Fishbach EP* ou *À Ta Merci* ? Pour un niveau de confiance proche de 95%, la réponse est le EP.

133 Cependant, l'album contient « Ajmal Logha ». Trip de musicothérapie ou écriture ? Si tout est dit pour aujourd'hui,

134 ce qui semble être le cas des considérations importantes, try to trip, babe. And enjoy your precious cigarettes.

135 Useless comments may follow.

136

137 25 March 2019

138

139 **In the Wormhole Again**

140

141 *Key-words:* Fishbach; Klimouna Saïdani; teletransmission; teletransportation; I Had a Sci-Fi Lullaby Dream: I

142 Was Meeting the Fishbach's Other One in a Wormhole — and Guess What? Her Name is Klimouna; “Flora

143 Fischbach, je ne sais pas trop ce que je fais mais je vous fais passer dans un trou de ver” (key-sentence of the 17

144 November 2018).

145

146 I have received confirmation I will be translated to the Nemours C.H.U.'s psychiatry section tomorrow in the

147 morning.

148

149 *At 10:00 am, I called my father and we talked about the idea of contacting Klimouna Saïdani and her family in*  
150 *Champigny-upon-Marne in order to advise her about the risk of a high-flying career and potential subsequent*  
151 *auto-terrorist bipolar disorder attack in {unknown} years. The latter sentence constitutes nowadays the main*  
152 *fundamental altruist and societal outcome of my last several-months blogging and writing activity.*

153

#### 154 **Art- and music-therapy session of the morning**

155

156 After breakfast I sang “Tu vas vibrer” and “Mortel” from the *Fishbach EP* complementing my drawings on the  
157 ground of the Altair smoking patio area. See paper version of the present notebook for 25 March 2019.

158

159 « **Un visage familier dans un lieu unique, une joie ! A la prochaine ! Fishbach** »

160

161 Dédicace laissée par Flora Fischbach sur mon carnet le 3 mai 2017 après le concert d’Arlon.

162

163 **Last Hours In Altair Section = Puis dans mes disques puis au hasard...**

164

165 Music is your only Faith until the End (of the World? Retro-synth-pop Party?)

166

167 **2009-2019 Love Chain (Subliminal = Lust + Faith + Intellectual and Moral Connections)**

168

169 1. Klimouna Saïdani (2009)

170 2. Camila Villazón (2012)

171 3. Fanny Villette (2014)

172 4. Flora Fischbach (2017)

173 5. Michelle Blades (2017)

174 6. Kelly-la-Rousse (2018)

175 7. Marina-Tea-Time (2018)

176 8. Melisa Leo Thebes (2018)

177 9. Aurélie in Besançon (2019)

178 10.  $\sum_{i=1}^9 = "Je suis Vierge" = \varkappa$  (Comprenez qui pourra...)